

高考季,影视剧聚焦“高考焦虑”

《少年派》领跑,还有一波教育剧集在路上

高考刚结束,聚焦高中生活的电视剧《少年派》在湖南卫视热播,闫妮、张嘉译、赵今麦等用一种温馨风趣的方式讲述了四个风格迥异的家庭共同应对“高考”的故事,应景的话题和犀利的金句引发不少共鸣。昨日,扬子晚报记者采访闫妮等主创,聊聊中国式家长的焦虑。

扬子晚报/扬眼记者 张楠

高考焦虑扑面而来,中国式家长引发反思

该剧主要讲述林大为(张嘉译饰)和王胜男(闫妮饰)本是一对互怼不断的欢喜冤家,随着鬼马伶俐但成绩堪忧的女儿林妙妙(赵今麦饰)升入重点高中,三口之家正式开启高考“备战”状态。同时,林妙妙在学校里的三个好朋友,学霸钱三一(郭俊辰饰)、乐天派江天昊(姜冠南饰)、校花邓小琪(王玉雯饰)也和各自的家庭之间产生碰撞。

闫妮饰演的王胜男是典型的“虎妈”,刚将孩子送入高中的大门,就开始了高考倒计时。“高考倒计时从现在开始,仅剩一千零十天。”此外,中考状元也十足是家长眼中“别人家的孩子”,“中考状元也在这个班里,哪怕不能得道升天,还不能沾点仙气吗?”

瘦身“少女感”十足的闫妮并不排斥妈妈角色,2018年她还和女儿邹元清在电影《我是你妈》中饰演母女,上演一场“虎妈”大战“叛逆女儿”的温馨故事。而源于生活的细腻情感也促使她塑造了王胜男这个“接地气”的角色,跟剧中00后演员们建立起感情。

闫妮认为,高考焦虑大家都有,“我女儿参加高考那时候,我也很紧张。”尽管现实很残酷,但家长和孩子也很无奈。“高考有很残酷的地方,但是如果你在这个环境里,你就要适应这个环境。这也是我跟我女儿说的一句话,我把这句话也用在戏里面了。”

“我妈是工人,她把所有的期望都寄托在孩子身上,给孩子很多压力。所以当面对我女儿的时候,我就不想给她什么压力。”她也表示,“王胜男咄咄逼人的那种感觉,跟我不太像,我也不认可。”但不给她压力就一定是好的吗?“也未必,爱可能有很多种,在这部剧中,王胜男爱孩子的方式就比较类似于中国式家长。”

闫妮透露,之前跟张嘉译合作《一仆二主》时,两人还有一些较真和磨合的地方,到了这部戏,很多地方都很默契,“当时世界杯,我们还一起看球,特别欢乐。”但说到孩子的话题,闫妮笑着说,“估计都是陕西人,对孩子还真有一点溺爱。”

加速成长的“青春期”VS步入焦虑的“更年期”

剧集深入家庭与校园两大日常环境,真实剖析两个群体“烦恼”。当加速成长的“青春期”遇上步入焦虑的“更年期”,在全国共赴高考热潮的当下,《少年派》以社会家庭群像为镜,深层次探究当下高考家庭背后隐含的成长阵痛、社会焦虑、亲情隔阂等多重问题。

剧中潜力黑马花旦赵今麦、人气小生郭俊辰、实力演员姜冠南、王玉雯组成“00”后超青春阵容。林妙妙在爸妈的陪伴下走进了精英中学,正式成为重点高中实验班的一名学生,同时更是摆脱了家中“佛系老爸”和“控制欲极强老妈”的二人看管,成为了一名时常插科打诨,不断想要放飞自我的高中新生。有意思的是,林妙妙的考学目标是“南大中文系”。

饰演林妙妙的赵今麦正在读高二,她上一个角色是电影《流浪地球》里的韩朵朵。她告诉记者,“韩朵朵和林妙妙的契合点很少,所以演起来难度有一点大。林妙妙最大的不同就是她太活泼了。以至于我会觉得太有一点‘小魔头’、‘小疯子’的感觉。包括我家人、我姥姥在看这部剧的时候就说,‘这小孩儿太闹了。’哎呀,也希望大家能够多多

包容她。”

剧中林妙妙和控制欲极强的妈妈的日常相处,令不少网友感觉,“这就是亲妈既视感”。王胜男的“望女石”陪读妈妈形象,和当下许多全身心投入在孩子身上的家长的心态十分相符。王胜男坚持“霸道”管束女儿林妙妙:每两天定时电话报备,打饭要荤素搭配,每日按时如厕,宿便有毒!甚至妙妙痛经这件事也让妈妈担心到给学校打电话,叮嘱她不要吃生冷,导致全班同学知道了妙妙的“生理期”尴尬。另外,叮嘱妙妙一定要“穿秋裤”,妙妙说“有一种冷,是你妈觉得你冷”也引发不少共鸣。

亲妈操心模式的背后是对中国式家长的缩影呈现,林大为与王胜男夫妇的互怼日常,也展露中年婚姻普遍陷入“保鲜”困局的社会现象。闫妮也透露,后面还有很多人生无常的剧情,会给观众带来一些人生感悟。

“厚重的刘海能让你看到前途么”、“学习要自动、自发、自觉”、“你们的生活都还没有过明白,为什么把我给生出来”、“与其说是我们陪你,不如说是让你多陪陪我们”……编剧六六犀利的台词也让观众印象深刻。

多说1句

影视剧“盯上”教育各领域

聚焦教育话题的国产剧一直备受关注,比如聚焦留学生的教育和家庭生活的《陪读妈妈》,聚焦小学时期的孩子教育和学区房问题的《虎妈猫爸》,而爆款《小别离》则是聚焦初中生孩子的教育和出国留学问题。与《少年派》关注高考家庭的视角相同,聚焦三个高考家庭的教育题材剧集《小欢喜》也将接踵而至。《小别离》中黄磊和海清组成的“师徒”CP也将在《小欢喜》中延续。

教育题材为何逐渐受关注?其中最主要的就是这类剧集善于抓住社会痛点的特征,有了痛点便更能够引起共

鸣,前几年火爆荧屏的教育题材剧集沿用的都是这个路线。小到幼儿园升小学,大到海外留学,话题已经逐渐细分到教育领域的各个阶段和层面,内容也越来越垂直。

但教育剧集能否引发共鸣,与是否接地气密切相关。追剧过程中,许多观众会对号入座。我们的校服没有这样的吧?这剧情会不会太夸张了?在教育题材这类现实剧集的创作之中,由于题材植根于现实,避免套路化、追求真实性才是避免这类剧集成为“悬浮剧”的关键。

张楠

《少年派》海报