

柏林电影节载誉归来,《地久天长》空降“文艺3月”

这是“一个中国工人家庭的变迁史”

以隐忍式表演征服柏林电影节

除了拿两个大奖,今年柏林电影节也表明今年是华语电影大年——张艺谋的《一秒钟》,娄烨的《风中有朵雨做的云》,王小帅的《地久天长》,曾国祥的《少年的你》,白雪的《过春天》,王全安的《恐龙蛋》纷纷入围了柏林电影节。虽然《一秒钟》和《少年的你》最终退赛,但华语电影无疑在国际舞台上大放光芒,以上的电影都将在3月和4月与观众见面。

说到王景春,他成为继廖凡的《白日焰火》后又一个柏林电影节最佳男主角,其实翻开他的演出经历,你会发现,他出道就以配角为主,很少演主角。有意思的是,王景春上台领奖时笑言,“五年前,我坐在台底下看着台上的廖凡,今天我站在这里。”

咏梅成为了继张曼玉、萧芳芳后第三个拿下柏林电影节最佳女主角的华人女演员,她参演过很多电影,比如《中国式离婚》《唐山大地震》《刺客聂隐娘》。而《地久天长》是46岁的咏梅第一次当电影主演。

据在柏林电影节上看过全片的观众表示,所有演员全程收敛克制的表演很动人,片中鲜有大哭大闹的歇斯底里场景,那一代的隐忍和坚韧才是生活真实的面貌。从主角王景春和咏梅,到配角齐溪和王源,无不如此。

一个中国工人家庭的30年变迁史

据悉,《地久天长》是一个中国工人家庭的变迁史,也是一部中国近三十年的变迁史。

该片以上世纪80年代的两个家庭为叙事的切入口。王景春和咏梅夫妇是一家工厂的工人,因为意外事故丧失长子、

因计划生育无法再生育后,夫妇俩辗转海南,后来又隐居在福建的渔村,并抚养了一名养子。二十多年过去后,他们再次回到老家,往事重新浮出水面,每个人都要为当年的后果负责。时间的冲刷下,每个人都历经沧桑,人性的善意让他们选择放下。

《地久天长》是王小帅《家园三部曲》中的首部作品,与他以前的作品相比,《地久天长》时间跨度更长,叙事背景也更宏大。选取跨度三十年之久的时间横轴,导演阐述道“每一次的社会变迁,都会给每个人的生活,甚至一生的命运带来影响。”

对于《地久天长》中时间线交叉跳跃的剪辑方式,王小帅表示,这种尝试非常冒险,但相信观众能接受,“因为关于人生,当回望的时候就会觉得如此短暂,而当人回忆时,也是会直接切入某个经历或者场景中,因为此次也坚决摒弃了渐隐渐现的剪辑手法,希望干净利落的剪辑呈现,让观众看完也像经历了三十年的人生旅程。”

第六代导演对时代变迁有着强烈感知

生于1966年的王小帅是在怎样的时机下拍出《地久天长》的呢?有影评人指出,第六代导演成长于改革开放后,对时代变迁有着强烈感知。片中的故事背景是王小帅很熟悉的,他生于上海,两个月大的时候便随父母迁至贵州,是一个典型

的支援“三线”建设家庭。

到如今,王小帅也已过了纯艺术片探索、在艺术与商业间摇摆阶段。就像贾樟柯拍出了《山河故人》,王小帅也将目光投向他曾经熟悉的那些地方,展现底层中国人面对悲剧命运的隐忍和坚强。



林超贤新作《紧急救援》首度开放媒体探班 七亿大制作,打造中国首部海上救援题材片

无论是之前的《红海行动》还是今年的《流浪地球》,“大制作”成为衡量华语电影的一大标准。昨天下午,记者前往福州探班《紧急救援》,该片由林超贤执导,彭于晏、王彦霖、辛芷蕾等主演,是中国首部海上救援题材片。该片有四段极具视觉震撼的救援场景,剧组自开拍以来一直高度保密,全封闭拍摄,这是首次开放探班活动。

一部拍出“四部”救援大片既视感

记者了解到,《紧急救援》是林超贤继2018年中国电影票房总冠军《红海行动》后的又一部国际水准巨制。《紧急救援》的制作费高达七亿人民币,相当于《红海行动》的二倍还要更多。

《紧急救援》将重金打造四段震撼的救援场景,每一段都可以独立成为一部国际救援大片,由此可见电影拍摄的难度及复杂,其场面的震撼和规模的宏大远比《红海行动》更为甚之,这也是在同类型的华语电影中前所未有的。一部电影拍出了四部救援大片既视感,电影的内容也是吊足了观众的胃口。

《紧急救援》这次有了感情戏

昨天现场,彭于晏、王彦霖、辛芷蕾、王雨甜、徐洋、李岷城、张国强、郭晓东、魏大勋、陈家乐均身着救援服帅气亮相。林超贤告诉记者,这次《紧急救援》将动静皆宜,兼顾了文戏,其中有很明显的感情戏,

并表示,新作将带给观众很不一样的惊喜。

据悉,《紧急救援》故事的核心是勇气,讲述了中国海上搜救中心作为救援部队,在逆境中每个人面对困难、接受挑战获得勇气和成长。导演林超贤一向以“求真”的拍片风格闻名影坛,众多的危险场景也靠演员真实地演绎,堪称观众“福利”、演员“噩梦”,他也被称为“魔鬼导演”。为了能演好救援队员,每位演员都经历了长期专业训练,力求达到导演的高要求,在大银幕前成为“专业”的海上救援队员。辛芷蕾进组前,导演就说希望她再练得壮一些,她就每天跟其他男演员一样锻炼。男主角彭于晏简直是个“宝藏男孩”,在合作了《破风》《激战》《湄公河行动》后,这已是他四度跟林超贤合作,彭于晏说导演总能看到他不同的一面,这次不断挑战极限的对救援技能有了更加系统的掌握,对救援精神也有了更深刻的理解。

即将转战墨西哥拍摄深海救援部分

昨天的探班现场位于福州长乐机场附近的一个新的空机库,导演说这里的一砖一瓦都是剧组建立的。《紧急救援》除了全明星阵容,还有好莱坞顶尖的制作团队保驾护航电影。

从开机至今,该片已完成了部分救援场景的拍摄,很多复杂困难的爆破、大火

等救援场景已经顺利完成,目前国内场景已基本拍完,即将转场至墨西哥《泰坦尼克号》的摄制地去拍摄深海救援的部分。而林超贤则透露,墨西哥这部分将是全片最辛苦的地方。

扬子晚报/扬眼记者 孔小平 福州报道

