

编辑风范 青松品格

——读王景松先生的《逆旅留痕》随想

观察

今闻王景松先生突然仙逝,悲从中来。先生离世,编辑风范犹存。读罢他的《逆旅留痕》,一位著名编辑的形象愈加高大、愈加清晰。我不禁自问:这究竟是一本什么书呢?我渐渐领悟到:这是一位老编辑40年“长征”的心路历程;这是一篇探索编辑规律的高篇业务报告。

编辑风范在“六善”

打开新华日报七十华诞获奖新闻作品集,王景松先生的名字也许并不多见,但在数十位记者处成长的作者中,有多少人没得到王老的教诲呢?又有多少人心悦诚服地说:我的获奖证书有王老的一半呢?我们一次次地获奖,晋升职称,而王老却笑盈盈地退居幕后。

王景松先生在党报编辑岗位埋头耕耘40年,堪称编辑之风范。他做到了许多编辑难以达到的“六善”境界。

一曰:善于发现。名记者、名编辑都长着一双火眼金睛。王老有一双异常锐利的目光,经他发现的金质稿、银质稿比比皆是,不胜枚举。

二曰:善于裁剪。这是一个淘沙取金、琢玉成器的艰苦过程。他能将材料杂芜、章法凌乱、主题模糊的“苗头稿”,经过编编删删,重新组合,变成主题鲜明、结构新颖、简洁生动的好稿。记者们夸他有一双点石成金的妙手。这是他“六善”之中的绝技也。

三曰:善于点睛。精心制作标题也。标题是新闻之眼,眼亮而神出,眼暗而无彩。王老是点睛高手,更可贵的是,他以“题不点睛死不休”的精神,苦苦吟成无数好标题,让多少新闻熠熠生辉。

四曰:善于评论。评论是报纸的旗帜,是新闻思想的升华、哲理的生发。好新闻配上好评论就如虎添翼,能起举一反三、触类旁通之效,令新闻价值陡增。王老是评论行家,大到时政评论、社论,小到编后、按语皆能得心应手。

五曰:善于陶醉。做一个献身编辑、乐爱编辑,陶醉于党报的编辑事业,以此为荣,以此为乐,乐此不疲,九死而不悔。

六曰:善于育人。就稿编稿是编辑匠,透过精品发现、培育人才是好的编辑。王老育人的故事且容下文慢慢道来。

精品背后是人才

纵目“新华园”,人才济济,藏龙卧

虎。而老记者处乃全园的精品高地,人才泉源。在上世纪八九十年代,这里就走出了两位省报老总,五位副总,十多位高级记者、高级编辑,还有一位省电台台长,三位省委宣传部副部长。全社夺得10个全国新闻最高奖——中国新闻奖一等奖,半数也出自记者处。

当然记者处取得如此辉煌业绩,功在编委会和几位老处长,但是作为资深编辑的王景松也功不可没。

下面让我们看看王老编辑育人的绝招、细工吧。

其一,启蒙之篇读“剪报”。据老记者张德阳回忆,每每记者站来了新手,必须到记者处见习一段时日,而见习的开端就是读剪报。新手们大多是走马观花,几小时就翻看完毕。这时,王老就细细解说读剪报之意图:看报道是如何贯彻党的方针政策的;看如何发现新闻线索的;看新闻的主题是如何提炼的;看标题是如何制作的;看几家报纸对同一题材是如何报道的,等等。于是,新手们懂了,连续读几日,果然受益良多。

其二,发现好苗勤浇灌。八十年代初,处里来了一位名牌大学的高材生,小伙子在采写《魅力》一稿中,表现出过人的悟性和较高的文字功底,处长和王老一下子就发现了这棵好苗子,于是就经常和他谈心、交流、切磋……几次点拨,小伙子采写了一批好稿。这之后他进步飞快,29岁被提为正处,后来做了省电台台长,省广电总台党委书记。像这样好苗子经记者处包括王老培养的不下十多位,他们成长为报社的栋梁和中坚力量。

其三,从严从难引入门。王老严把质量关,故事说不完。盐城记者站一位年轻记者采写题为《一个受农民尊敬的人》的通讯,是记者会上定的题目,几易其稿王老都未通过。说材料不充分,细节欠生动,须二次采访。之后材料丰富了,细节感人了,动笔时又犯了难,为啥?主题太宽,老虎吃天无从下口……正左右为难之时,王景松去了电话细加指点……之后此稿越磨越好,不仅被评为好稿,还在当地产生强烈反响。

其四,深入虎穴求铁证。新闻来不得半点虚假,特别是批评报道,每个事实每句话都要经得起推敲,此乃严谨务实之风,是育人关键之一。上世纪八十年代之初,新华日报拉开了宁六公路批评报道之序幕,一时间群众来信纷至沓来,比如公路建材大量流失,云云。但是,白天下工地采访,工

人们又顾虑重重,生怕打击报复。怎么办?王老决定把座谈会变成个别专访,把白天采访变成深夜私访。接连几个晚上,我们深入六合城的大街小巷,像地下党接头一样,进行隐蔽式专访。此法果然奏效。在一件件确凿铁证之下,写出一批过硬的批评稿,使整个连续报道大获成功。

终生磨砺不言倦

“打铁还靠本身硬”。一位好编辑,要凭借自身的德、才、学、识,理论政策水平,文学文字功底、广博的知识面,以及熟悉社会实际的丰富阅历,方能服众。王景松作为省报编辑,面对一大群大学以上学历的中年记者,却能应付裕如,甚至游刃有余,这是为啥呢?特别是王景松仅有高小外加私塾一年的学历,有什么秘密让他长出三头六臂呢?他的秘密武器就是终生磨砺不言倦,勤以补拙事竟成。

少年发奋根基牢。王景松的祖父是前清秀才,家学渊源深厚,文脉绵长,藏书盈室,书香四溢。少年景松得以在中国古典文学的书海里遨游欣然,陶陶然乐而不知返。祖父的藏书之外,还藏有整本整本民国报纸,那些激情而富文采的美文为他打开了一扇东西方文化之窗。

点滴积累聚成塔。记者处的老同志都知道王景松办公室抽屉里有若干小本本——编辑部传达省委新精神,用它录下提纲;召开驻外记者会,用它留下精华、线索、问题;记者来信、来电话,让它留下信息、情况……一言以蔽之,七七八八的小本子,成了王老知识库、信息源、联络网、百宝囊。它灿如珠玑,字字放光,每到用时便信手拈来。

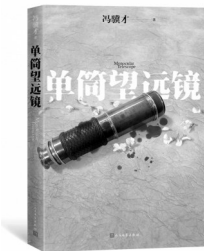
紧跟时代自学。党报编辑承担着贯彻领导意图、实施报道计划的重任,必须具备较高的政治理论水平,否则就跟不上时代前进的步伐。王景松深谙此道,特别是随时随地学习党的方针政策,联系实际学以致用。由于他紧跟时代勤自学,自始至终保持了锐利的观察力和反应力。

“大雪压青松,青松挺且直。要知松高洁,待到雪化时。”这种松树的风格,松树的精神,不正像王景松先生的文品人品!王先生以松寓志,以松为镜,他的编辑风范所表现出来的大德大善、大情大志,不活生生地展示出苍松之雄姿和其内在之高洁吗?

刘向东(作者系原中共江苏省委宣传部常务副部长、新华社报社总编辑、社长、江苏省新闻工作者协会主席)

过眼

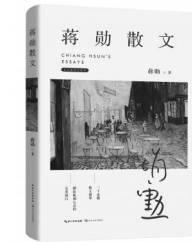
《单筒望远镜》



《单筒望远镜》
冯骥才著
人民文学出版社

创作《单筒望远镜》,起源于冯骥才对上世纪初中西文化碰撞的反思,也延续了他对民族文化心理的思考。在中西文化冲突最激烈的时刻,爱情能否超越国界?在前所未有的历史变局中,灾难因何而起?这样的文化景观下,人性会遭遇怎样的试炼?《单筒望远镜》以一段跨文化恋情坠入历史灾难的故事,抒写百余年前普通人所经历的灵魂深处的痛苦,探究中西文化沟通的困局,探寻人性在现实生活中的边界。小说延续了冯骥才独特的语言风格,也尽显他描摹生活的扎实功底,将斑驳的历史再次拉入人们的记忆中,还原百余年前天津普通民众的精神性格。

《蒋勋散文》



《蒋勋散文》
蒋勋著
长江文艺出版社

蒋勋善于把低眉垂睫的美唤醒,让我们看见精灿灼人的明眸。30多年来,蒋勋笔耕不辍,他从中华文化之美,写到西方艺术之美;在巴黎作画,在淡水河边禅思;描摹京都的钟声,也眷恋台湾的群山……从未停止过将生活中那些挥之不去的画面付诸笔端。而新近推出的《蒋勋散文》,贯穿了蒋勋整个创作生涯,将其中最真挚、最温柔、最私密,也最经典的文章,整理结集。书中收录了除《孤独六讲》《生活十讲》《品味四讲》之外的经典散文,大部分之前都没有出过简体中文版,分了十一辑编排,每一辑都有独特的主题,装帧也特别精美,配图多为印象派画作,跟文章的意象浑然一体。

《如何正确吵架》



《如何正确吵架》
鲍勃·莱特著
中国华侨出版社

一味回避争吵,维持表面和谐的做法,会让伴侣失去共同成长的机会,对爱情有害无益。只有学会正确的吵架方式,勇敢吵,坦诚吵,才有机会解决你们各自身上和亲密关系中存在的问题。在书中,莱特夫妇将日常生活中的争吵分为15类,剖析了关于爱情和婚姻的各种常见误区,提出了帮助伴侣获得幸福的6条技巧。争吵不仅仅是具体事件引发的,它还可能反映出一方或双方未被满足的渴望、未被解决的问题以及某种需要打破的思维模式。你们要做的,正是借着吵架的机会挖掘这些意义,从而让你们不仅有相爱的激情,更懂相守的艺术。

紫牛新闻



原创 深度 新意

在这里遇见不同



扬子晚报
最佳深度媒体
整合文字、摄影、视频、H5交互等原创内容团队,精致打造全媒体深度资讯

书评

《北上》:寻根之旅与还乡之作

记忆深处的童年与故乡,念兹在兹的城市与河流,历史细部遮蔽着的无限未知与可能,无不映照着中西文明汇流之际国人与运河间的一段心灵秘史。在这次写作中,徐则臣以大运河上的一次北上之行为叙事主体,在历史与当下的两条线索中游弋穿行,借由个体的生命记忆与文学的虚构路径,深入运河旧境及近代中国社会的肌体深处,从天朝的崩溃到旧邦新命,以一条河流的兴衰命运反衬出了一个写作者对于百年中国历史大势及颠沛命运的深刻洞见。

这一年,是公元1901年,岁次辛丑。变法与革命之争势同水火,朝局与民意愈发不可调和,古老中国的生命底部暗潮汹涌,民力不支的运河也终于在风雨飘摇中迈进残年……《北上》,便在这种格局宏大的历史视野中铺展开来,故事的戏剧张力在山河破碎风飘絮中呈现出一种沉郁与阔大的

美学渲染。天地莽莽苍苍,人间大河浩荡,北上的一叶小舟载着客子的旅愁,驶于近代中国走向黎明的前夜,驶于茫茫不知所终的北方,岸边的烟火影衬着野桥、流水与零落的芦花,更为这个运河故事平添了几分悲凉之雾。

《北上》开篇以龚自珍诗作为题记。“只筹一缆十夫多,细算千艘渡此河。我亦曾糜太仓粟,夜闻邪许泪滂沱。”这是一位哀民生之多艰的诗人行经运河,面对苍生黎民之苦时发出的羞惭与悲痛之音。历史并没有留给龚自珍这一代先行者太多的时间,但六十年后,这种知识分子立场的博大与悲悯,却穿过时间直抵主人公谢平遥的精神深处。于是我们看到了这样一幅夜航船的动人画面。千里长夜,灯火为伴。谢平遥船舱夜读,想到1839年龚自珍自京南归,而他此时北上,南归是重返故里,北上却是无所知之地,不禁神伤。看得见的是运河,看不见

的是来时与去往。大水汤汤,溯流北上,这一行崎岖渺茫,还乡却不知路在何方。这其中,有知识分子面对古老中国遭逢巨劫奇变的举目茫然,运河之子在漕运断流之前的隐忧与敏感,中西文明碰撞之时国人寻找精神原乡与到世界去的矛盾与撕裂……这一个民族的“秘史”与旧邦新命,最终尽皆付予了眼前这一条大河。

经由北上之行,徐则臣以雄健的文人笔墨,在中西交汇的全球视野下,再现了一幅上世纪初以来的浮世众生相。举凡国家、黎民、种族、东西、宗教、文明等课题均有所涉,官府、军队、教会、拳民、漕帮、船夫等阶层则不一而足。徐则臣在运河的命运中寻找着国运衰败的前因,并为近代中国走向现代社会的“新陈代谢”做一注解,同时为“到世界去”的文学版图提供了一种更具历史维度和文明深度的参考系。

陈玉成